

ÚLTIMOS CABLES

13:12 SOCIEDAD UN GRADO BAJO CERO DE SENSACIÓN TÉRMICA EN EL DÍA MÁS FRÍO DEL AÑO PARA CATAMARCA [+]

telam

LITERATURA . ARTE . TENDENCIAS . FOTOGRAFÍA . FERIA DEL LIBRO

eng por radio envivo

inicio » cultura

06/06/2016 17:32 arte

El artista Eduardo Navarro exhibirá una monumental obra en la Bienal de San Pablo

PARTICIPARÁ CON UNA OBRA SITE SPECIFIC, SUERTE DE INSTRUMENTO MUSICAL COLOCADO A DOCE METROS DE ALTURA SOBRE LA COPA DE UNA PALMERA QUE VA A PERMITIR ESCUCHAR, DESDE ADENTRO DE LA BIENAL, EL SONIDO COTIDIANO DE ESE SER VIVO. DEL 10 DE SEPTIEMBRE AL 11 DE DICIEMBRE EN EL PARQUE DO IBIRAPUERA.

etiquetas Bienal de San Pablo arte

multimedia

"Incerteza viva" es el lema que este año acompañará a la 32° edición de la bienal en el pabellón Ciccilio Matarazzo -en Ibirapuera- diseñado por los arquitectos Oscar Niemeyer y Hélio Uchôa, un espacio expositivo de treinta mil metros cuadrados, que albergará la creación de Navarro (1979) junto a la de otros 80 artistas del mundo.



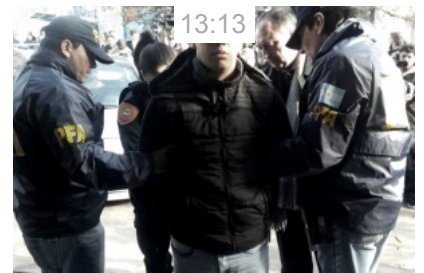
"Quería desarrollar algún tipo de contacto con la vegetación del parque -cuenta Navarro a Télam, en diálogo telefónico desde la ciudad brasileña, donde ya se encuentra trabajando de cara a la bienal paulista-. Por eso, pensé en una suerte de instrumento musical que permite escuchar a las plantas y al mismo tiempo que las plantas nos escuchen a nosotros, una suerte de máquina-embudo que va a estar

mitad afuera del pabellón y mitad adentro".

"En los trabajos que vengo desarrollando trato de hacer contacto con un universo al que siempre se lo investiga desde un terreno muy científico. Formas de hacer contacto con algo que no es una forma de vida inteligente, como una tecnología que permita replantear esos roles. Es como una forma de materializar y escuchar lo que esos territorios ajenos a nosotros tienen para decir. Armar una tecnología emocional, que te permite entender lo que parece inanimado", resume este creador que participó del programa de talleres del Centro Cultural Ricardo Rojas - Beca Kuitca entre 2003 y 2005.

Algo de la "materialización" o "corporización" de lo inanimado sobrevuela las obras de este joven creador que ya exhibió en la Bienal del Mercosur, en la Bienal de Cuenca (Ecuador), en San Pablo, Santiago de Chile y Nueva York, entre otras ciudades.

últimas noticias



Llegó a Rosario "Monchi" Cantero y fue trasladado a la cárcel de Piñero

El Correo Argentino registró mala gestión y uso partidario de recursos hasta 2015

las más leídas

- 1 El emblemático bar Pura Vida cierra porque no le otorgaron el permiso para recitales
- 2 Basavilbaso: "Las acciones de la Anses no se venden ni se modifica la edad jubilatoria"
- 3 La Unión Cívica Radical, un partido protagonista y de gobierno
- 4 Macri tras la arritmia: "Acá estoy, bien y para seguir trabajando por la Argentina que soñamos"
- 5 Argentina sacó a relucir su velocidad y contundencia para

[derrotar a Chile](#)

Por ejemplo, en 2013, en el Parque de la Memoria, exhibió, en el marco de una exposición colectiva, la obra "Tratamiento homeopático del Río de la Plata", partiendo de la base de que el Río de la Plata es un organismo sensible y con la idea de que el agua es un elemento que reacciona ante el trato humano.

"Vivo en Buenos Aires, pero últimamente me siento como ese dibujito que va con el palito y la bolsa en la punta a todos lados", bromea Navarro, quien regresará de Brasil en unos días y deberá viajar en julio a Nueva York, para una performance, y a una charla en Seúl, Corea, poco después.

La obra de Navarro en San Pablo, esa suerte de gran tuba "va a permitir escuchar la vida cotidiana de una palmera. Entonces, algo de ese sonido va a viajar desde la copa hacia adentro de la bienal y viceversa. Ahora estamos desarrollando la logística de cómo subir ese instrumento a doce metros de altura. Y que funcione la acústica".

"El cuestionamiento es si la palmera va a escuchar la bienal o la bienal va a escuchar la palmera", sugiere Navarro, ya que la planta estará en equivalencia con los seres humanos. "Se trata de escuchar lo que le ocurre en su vida cotidiana a la palmera: los pájaros, el viento. Y a su vez, ese audífono gigante va a permitir que la palmera escuche lo que ocurre adentro de la bienal".

"Hoy en día todo el mundo le habla a las plantas, entonces me parecía importante la posibilidad de escuchar nosotros a las plantas", agrega sobre su proyecto, que si bien aun no tiene título oficial podría llegar a llamarse "Las palabras no existen".

"Es como un ejercicio de aprender a escuchar, aunque no se escuche nada. Aprender a escuchar esa nada...", dice el artista que en 2015 exhibió una obra en el Malba en el marco de la exposición colectiva "La era metabólica", aquella donde se reconstruyó el huevo de los 60 de Federico Peralta Ramos.

"En el Malba exhibí un mural de 700 títulos. Desde hace ocho años escribo en un diario títulos de libros, de canciones, de obras, de películas. Y esa obra fue una forma de materializar ese diario que escribo. Es una forma de investigar quiénes somos, qué rol cumplimos".

En relación a la presencia argentina en la Bienal de San Pablo, además de Navarro, se exhibirá una obra del argentino oriundo de Junín Víctor Grippo (1936-2002) y de la argentina radicada en Francia Ceccilia Bengolea, quien presenta un trabajo en dupla con el inglés Jeremy Deller, quien exhibió hace poco en Fundación Proa.

etiquetas Bienal de San Pablo arte

multimedia 

más en Cultura
